

ULTRA DIVERSAS ROTURAS BREVES

Este poemario es una recopilación de poesías inéditas escritas en diferentes épocas, que sin tener una temática como vínculo común cuando fueron creadas, han podido ser estructuradas en varios apartados particulares donde poder darles cobijo, y cuyos títulos unidos han podido bautizar este libro.

Un nombre que en sí mismo es un juego poético y un oximorón que quizás sea el que mejor define la naturaleza de estas poesías y la obra en su conjunto: poemas variados que rompen una continuidad en el tiempo, algunos cortos y otros más largos, muchos inspirados por el ultraísmo y otros por el amor y el desamor.

MARIO JODRA

Pintor, dibujante, ilustrador, diseñador y poeta nacido en Zamora (España), aunque criado en Madrid. Su obra ha sido expuesta en diferentes países y ciudades, en varias exposiciones individuales y colectivas. Actualmente trabaja en Madrid como ilustrador para prensa y editoriales mientras participa en ferias de arte y lleva a cabo proyectos de edición independiente de libros de artista que abarcan disciplinas como las artes visuales, el cómic y la poesía.

ULTRA DIVERSAS ROTURAS BREVES MARIO JODRA

MARIO JODRA
ULTRA DIVERSAS ROTURAS BREVES

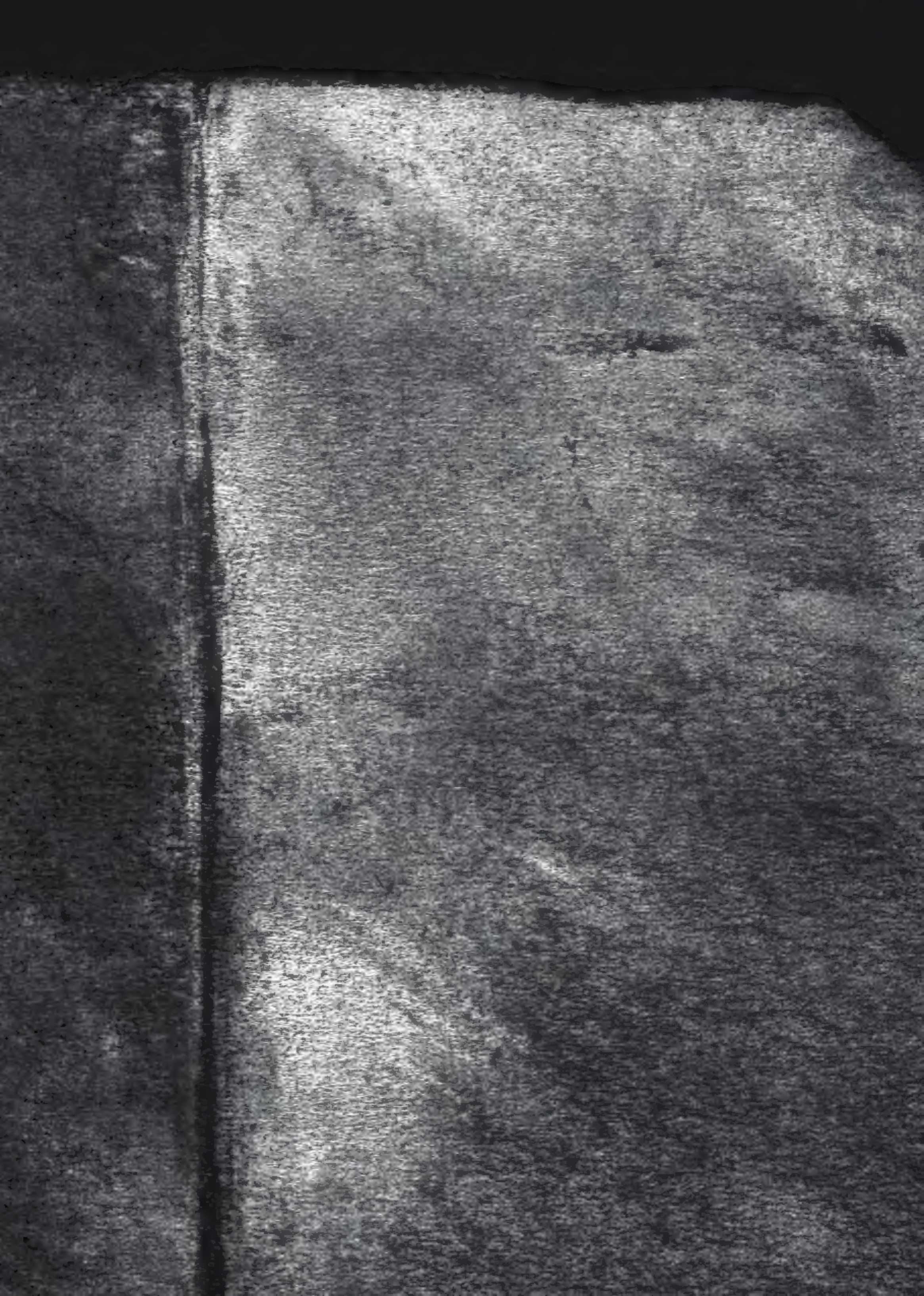
ElSordo.net

ElSordo.net



ULTRA DIVERSAS ROTURAS BREVES

MARIO JODRA




ULTRA

ATENCIÓN, PANZER AL ATAQUE

Los cañones de la Línea Maginot hacían salvas para agasajar
al cortejo de visita del Duque de Windsor.

Después del prólogo de la falsa ofensiva
estábamos maduros para la falsa guerra.

Danzig.
Ataques de distracción.
Tambores lejanos que buscan
reacciones determinadas.

Suenan las Trompetas de Jericó.

Relámpago.
Pura sorpresa y desconcierto.

Los Stuka caen y
desgarran,
en alfombra.

Tormentas de fuego.
Cielos saturados,
llueve granito.

Crujidos y crepitares desde las cavernosas profundidades
de los bosques de las Ardenas.
Se aproximan veloces sombras de entre las sombras, aún más oscuras
las huestes negras frente a la luz del alba.

Panzergruppe Kleist.

En las líneas de defensa.

Emboscaron a mis reservas

allí donde

no vimos más allá
de los búnkeres

del pasado.

Penetraban
Divisiones Fantasma,
la 7ª Blindada.

Tres cuerpos Panzer
en cabeza, abriendo camino.

Euforia en la
XIX Panzerkorps.

Embisten frenéticas
35 millones de tabletas de
Pervitín e Isophan.

El sol negro despliega
doce rayos,
fuente de
poder ancestral.

Capotes de polvo.
Tiembla el suelo
amenazador

un martillo que
golpea.

Aplastan

donde
querían
que fuera.

ULTRA

La serpiente Jörmundgander engulle su cola con los dientes.
Pánico en ebullición hasta estrangular, partiendo en dos.

Corte de hoz.

Civiles en estampida
bloquean los caminos.
Imposible maniobrar.

En la retaguardia
se lanzan contraataques
sin apoyos.

¿Dónde está
la reserva
estratégica?.

Ninguna.

Alguien ordena
quemar los archivos.

Zapadores en frenesí
cruzando sobre las brasas.
El corredor hasta la costa
es estrecho pero
el yunque se presenta amplio.
La lanza sagrada del Destino
lista para ensartar costados.

Kesselschlacht.

Explota el gran delirio.
Los zorros feroces del desierto
propician ritmos furiosos,
empujes exaltados
de violencia devocional.

La catarsis febril
está cerca.

Atrapados en
una gran brecha.

Desmoralizados
contra las rocas.

Presas fáciles de

un horror
sobrenatural.

En una cabeza de playa
divisamos
el hogar.

En un claro del bosque de Compiègne
esperaba el viejo vagón del armisticio,
allí donde era exhibido con arrogancia.

Escenificada la venganza se toma posesión
del trofeo de guerra de la capitulación,
poniendo de nuevo sobre los rieles el
ojo por ojo.

Cubierto con un toldo en un túnel ferroviario,
oculto como una presa ante el avance aliado,
el vagón es dinamitado por temor a repetir
la firma de una claudicación.

Los uróboros comienzan su ciclo,
una vez más.

CURVAS SOBRE LA TIERRA

Curvas sobre la Tierra (razón).
Encima y debajo:
encima, en lo alto, altísimo,
y debajo, en lo más bajo, bajísimo.

Se levantaron y nos elevaron
en lo más alto; ¡vamos
al diablo!, debajo.

Nos gritan, y en voz alta   romper los oídos
el color con que escriben las palabras, el color
que escriben en nuestras palabras:
encima, debajo, abajo,
bajísimo,
y con nuestras palabras
los colores de los nombres, mi nombre,
nos quieren escribir las palabras
de colores, sus colores,
y ya las palabras nunca serán palabras,
y ya los hombres solo seremos sus nombres
de colores, sus colores.

VIENEN LOS DÍAS

Virtual, que
niebla.
Es desde muy detrás
haciendo bigotes de cerveza
delante, queriendo a
pasitos
cómplice de días
que siegan, pero equilibrio
que siega
son los días, que vienen
y se te comerán,
móviles, que
inquietan
una rotación queda anotada
se pide permiso y nunca
contra la madera
y vienen los días,
tan suaves se saben, tanto
como corren cuando
no es momento
y tanto, y tan ásperos son
para los que recuerdan, tanto
que se te comerán, y
así la juventud es florete que
se vuelve
punta de corcho
cuando vienen los días,
cuando el sordo pum
contra la madera,
cuando se desliza sobre
los espacios,
pum, pum,
contra la madera,
cuando los espacios
pesan,
y vienen los días
que se te comerán.

VUELAPLUMA II

Amartillar un dodo hacen el martillo ha cantado, un dodo
playa de piedras de Brighton.
Activa la senda de la gratificación cerebral.
Yo... yo también bebo mucho, es verdad,
te dijo,
sedativos ríos
con troncos
como presas
(perdón... pensé por un solo segundo cepos)
Apenas han sido diez, no han sido nada para que ocurra todo este...
¡que todo mal sea para el dodo!.

Vaya las... barritas de chocolate Mars fritas
envueltas en un riquísimo ketchup (agrégale) Hellmann's
pero quiero bien fresquitas Mars bien mordidas barritas.

No sé muy bien qué puede pensar
miro bien mi mano derecha
vale... de acuerdo... es verdad que existes.
En verdad sí, el martillo sí,
su cabeza,
la muerte convierte tan groseramente en
bueno y dignísimo al sangrante cadáver.

ROSAURA EN EL BALANCÍN

Ah, ¿qué balancín?
¡¡tiene un tick, un... tiene un tick!!
¿ya se ha acabado el ron?. ¡Ah!
Francisland, cualquier cosa relacionada con Francis
la voz de Francis es como un balancín
es como un tick, nervioso... buscadme una rampa
nerviosa como un tick, ¡por favor, por favor, no rompáis
más cosas! ¡por favor, por favor!, buscadme
una rampa
donde todavía quede algo de ron.
Rosaura tiene las manos hechas de plástico y las rodillas.
Rosaura tiene un tick guiña y no lo sabe.
Rosaura en el balancín.
¡Dale puro jarabe de palo!
Ah, pero... ¿ya se acabó el ron?.
Míralos, míralos bien... si parecen ciervos
en el balancín para tres caben como poco cuatro
por favor, por favor, no rompáis
más cosas
por favor, por favor
una rampa,
buscadme,
que quiero saltar.

HACIENDO EL VAGO CON SERGIO

El concepto de lo gradual
zig zag, zig-zag,
y gradual (¿qué pensar?)
no existe;
debe ser zig-zag.

¿Para quién cosquillas?.

1- Debe ser zig zag.

Calor, aire y combustible;
constituyen el denominado triángulo
del fuego:

Por lo tanto para apagar un incendio se necesita alterar o suprimir alguno de dichos elementos. Por otro lado, el triángulo se convierte en cuadrado del fuego cuando se adiciona un elemento nuevo (más adelante se verá que funciona como constante).

ALERTA, TODOS CERCA DEL HELICÓPTERO (*)

2- Debe ser zig-zag. (*)
3- No fume cerca o en el helicóptero sin el
consentimiento del piloto.
4 No toque el parabrisas (es sólamente de plástico)
o cualquier parte movible.
5- zig-zag, zig-zag, zig zag, zig zag, zig-zag....
6- Vístase adecuadamente.
7- Niegue en la medida de lo posible
la gradual conceptualista.
8- No trate de acercarse a la hélice de cola
(las heridas que causa son muy dolorosas)
9- Asegure su sombrero (sin conjeturas).
10- Debe ser zig-zag.
11- zig zag, zig-zag, zig zag, zig-zag, zig-zag....

El incumplimiento de dichas normas ... bla, bla
...como constante de dicho elemento,
bla, bla...
calor, sí, aire, bla, bla...
combustible (lejos),
bla, bla... sin conjeturas, y evitando (niegue, niegue)
en la medida de lo posible, bla, bla...
lo gradual, su cuadratura (su concepto),
¿qué pensar?, bla, bla...

(*) Debe ser zig-zag.

HORAS, COMO ESPIRALES DE CENIZA

Las horas, espirales (y fundamentales en estos días)
espirales, perezosas, vienen pesadas
y cambian, y cambio,
hasta explotar, doy vueltas
los tornillos hacen prensa, colillas
finalmente, como a tres mil metros
bajo el agua, cuando brillan las miradas de las fieras
cómplices, te guiñan, y eres ceniza, espiral que apura
colillas, las horas (fundamentales) en estos días
y mañana seré a las dos, y hace tres, ¡ojalá!, quizás no sufriría

en Monmartre las casitas rojas
amarillas

cuatro y diecisiete

Picasso de pana: "A mis amigos
Suzanne y Henri (Bloch)...

espirales y ceniza

y cambian, y cambio,
parpadean y brillan, cómplices
de ceniza, espirales (como a tres mil metros)

como un cajón que abre según se cierra
y abro, ¿se cierra?, y no cierra
presente, siempre presente
en estas horas, como espirales de ceniza
cajones, más cajones

cuatro, y ya no sé,

ya no miro, desconfío
como un manto, desvanezco, las olas
castillos de arena, los pitidos de la radio
y son cinco, de ceniza
los coches comienzan a ladrar

y cajones, más cajones
seré con ojeras, despeinado
cajones, amargado, doliente
más cajones

el sabor, mi boca de sábanas

Ménilmontant, mais oui madame.
C'est là que j'ai laissé mon coeur

pasearán arriba las buenas gentes
sin que lo advierta
sobre horas, como espirales de ceniza;
y ya parpadean y brillan
la purificación en la perdición
el sosiego en la derrota.

y cierro, se abren, pero otros
cajones y más cajones,
ahora abiertos, diferentes
con un cierto gusto a victoria.

MEDIO DE ORIENTE

Hay que continuar para
completarse,
hay que completar el sueño
según se duerme, pues
todos gritan (viva voz), victorias;
ocho es lo justo, nueve quizás para la serenidad
pero se parte
tres de un lado para aquel
la noche
y con discreción de siesta cinco
para consumar un círculo
todos recelosos, quieren completar
para continuar (el gran sueño)
aunque sea a tiempos partidos, aunque sea
dando cabezazos de aire de dormidos
tiene que ser círculo,
tiene que ser doce, la mitad del gran día
...¡el gran sueño!
para encontrar paz siendo bien dormidos,
pero algunos, los más viejos y cansados, reclaman dieciséis,
así roban dos, entre balas
cuatro, o seis, o solo medio
así, entre los huecos de tiempo, unos minutos
por pocos que sean
serán bienvenidos del mandato divino,
siempre corruptor.

EQUILIBRIO

Rompe vocifera
rasga tus vestiduras sudadas
que hieren bajo que hieren.
Sé marea, arrastra
Y si hiciera falta
trapichea tu equilibrio ganado
ganado
no eres más que ganado
perdido
raja tus cueros de rayas
tu piel vendida que no se venda
vendido hermano vendado
trapicheado.

Equilibrio...
se pierde siempre todo
equilibrio.

EXISTIENDO SON PECADOS

Existiendo; son pecados las luces
morderás con la humildad del desaparecido
bocaditos de pena en agrias fresas
fresas de ayer, de otros hombres,
de un lugar dorado,
desencantando fresas en este perdido
ámbar de caminitos;
benditos quehaceres deshechos como camas
de frugales siestas (rotundas); los dormidos
son siembra
maldiciendo quehaceres
benditos.

CRUJE BOLA DE PUNTA RUEDA A TRAVÉS DEL PAPEL

Cruje bola de punta rueda a través del papel
aquí ya lo sabes no caben todos debes tener en cuenta que
un agujero
otro y
cruje
cabecita baja amaga luce el viento feroz cuando despeina
tan grasiento cuando despiertas despeina
toda la inocencia de almohadas
pana gruesa bolsillos de piedras
caen y suenan de
tan holgado vacío que
crujen
como al perforar en el cinturón
otro agujero más
anestesia titubea haz un escorzo tropieza
rueda punta, rueda dudas
pide perdón cuando golpean
cabecita baja, abrocha el cinturón pues
se cae el pantalón, aprieta,
hay otro agujero más.

CANCÁN GRAN MUNDANO

Sus ojos ¡qué descaro! se tuercen
pero no miran (ni sospechas), son escarcha, se rompen
no tienen alma, y me duele
dorada Mahou qué espuma
caen, caen
y desborda, se nos pierde
cae, cae
Mahou qué espuma, dorada (blanca)
que cae, cae
y se rompen, de tanto -escarcha
en sus ojos que se tuercen
¡qué descaro!, caen, caen
(el silencio purificador
del que huimos, así ratas)
cantos de espino, saetas de almas
contra almas las saetas, espino
abrumados de rojo
cae, cae
se disparan los sentidos, efervescentes
anuncian olvido (abrumados de rojo)
bocaditos en la escarcha, se hacen jirones
resquebrajan, hacen ¡tris, tris...
tris, tris, tris, tris, tris!
y caen, caen
sobre la dorada espuma
caen, caen
tris, tris, tris, tris, tris, tris, tris, tris, tris, tris, tris,
uno, dos, uno, dos
¡hop, hop, hop!
uno, dos, uno, dos
sobre la dorada espuma
caen, caen
(cancán, gran mundano
ritornello mayor y veloz
jirones que se hacen veloces
efervescentes, desconocidos

beso al gran, grandísimo cabrón, en el centro mismo de su culo
en su ojo que se hace jirones como escarcha
que cae, cae
sobre la dorada espuma)
y todos, todo
                                        abrumados de rojo
                                        abrumados de rojo
                                        abrumados de rojo
tanto rojo, euforia
que cae, cae
sobre dorada espuma
y nos envuelve, embriagador (rojo)
haciendo de nosotros y yo deudores
ingrávidos, sí, pero por deudores
de cadena, somos cadena
de fieras y presas
somos cadena;
la materia es impulsada cuando explota
es celeridad, movimiento, todo es movimiento
yo soy movimiento
nacemos de barro escupido por fuego
descomunal y despedido (así las balas)
como desgranados poros de piel, efervescentes
Mahou, qué espuma
y desborda, se nos pierde
desgranados, efervescentes
que caen, caen
                                        sin principio, sin final
era todo, y eterno
era nada, y extensa
y somos cadena de espuma, que desborda, que se nos pierde
en movimiento (todo es movimiento)
en cadena
y abrumados, de rojo (nos envuelve)
nos embriaga, porque somos desgranados
todos somos barro escupido de fuego
barro, y espuma, y rojo
que cae, cae

como jirones de escarcha (sus ojos)
caen, caen
en dorada Mahou, que espuma
que desborda, se nos pierde
(el silencio purificador
del que huimos, así ratas)
cae, cae
abrumados, embriagados de rojo
caen, caen.

2

Cancán franco lunar
(niño-perro, salchicha)
somos espuma
dorada, clásica, cinco estrellas, espuma
y salchichas, como perros
como niño salchicha, travestido
como un perro salchicha (niñito-cerdo)
niño-perro
delicias de la muchedumbre campesina
que son nada y extensa
como unidades de escarcha, rompen
son (y dicen que somos) cadena, cadenas
eufóricas
de fieras y presas,
contra las presas salchichas, los niñitos-cerdo
caen, caen
arrastrados por velocidad (rojo de cadenas)
por ingrávidos deudores,
indolentes propietarios de Kalashnikovs
para quien no es barro escupido por fuego
para quien no es celeridad, movimiento

efervescentes conjuras, desconocida
campesina muchedumbre
                                        son espuma
dorada campesina
niñito-cerdo, niño-perro, Kalashnikov
Kalashnikov del hombre-huevo
afable huevo de domingos
huevo panadero, camareros
                                        abrumados de rojo
Kalashnikov, bien vistas señoras (tan delicadas)
                                        abrumadas de rojo
tan mayores que se pierden, y banqueros
las buenas maneras (Kalashnikov)
                                        abrumados de rojo
son espuma que desborda, Kalashnikov, que se pierde
efervescente espuma, dorada Mahou
caen, caen
como jirones que se hacen veloces, como contables
y jardineros, pasteleros que son cadena, desgranados
poros de piel, caen, caen, y se rompen de tanto -escarcha
las buenas maneras (Kalashnikov), de caballeros
                                        abrumados de rojo
jirones, efervescentes, desconocidos
campesina dorada, espuma que desborda
y cae, cae
y todos, todos
                                        abrumados de rojo
                                        abrumados de rojo
                                        abrumados de rojo
cae, cae, la nada, y extensa
euforia de salchicha
contra el niñito-cerdo
niño-perro, las balas así despedidas
(el señor marqués
señorito   -ito
el señorito marqués
grita espuma, que desborda)

campesina efervescente contra salchichas
se pierden las buenas maneras –como escarcha
pero panaderos son panaderos, contables son contables
(su Kalashnikov), hombres-huevo, es jirones
resquebrajan, y hacen ¡tris, tris...!
y desborda dorada, cinco estrellas
                                        abrumados de rojo (envuelve, y no engaña)
cantos del cerdito-niño, espino
saetas de espino
jirones efervescentes, desconocidos
desgranados poros de piel
son cadena de fieras y presas
                                        (y el sabio asceta, su silencio purificador
del que huimos, así ratas)
entre lágrimas de reclusión
frustrado de recogimiento advierte:
"somos demandas del yo, es la cuestión
el yo se escapa si se toca, es barro
escupido por fuego, es tan simple como reacción
somos respuestas del exterior
                                        (barro de respuestas)
barro corrupto, sí, pero yo
yo, sí, no silencio,
barro corrupto de reacción"
y panaderos no son panaderos, contables no son contables
                                        abrumados, degenerados
de rojo de salchichas (se pierden
las buenas maneras –como escarcha)
hombres-huevo que caen, caen, y abren
espuma, dorada que desborda.





DIVERSAS

EL TORCAL HECHIZADO

Allí donde se fue a ver polvo cósmico caer
desde un cielo nocturno eterno.
Lugares en los cuales las corrientes marinas
corrían antes de la humanidad,
cuando la tierra se fragmentaba por eones
entre susurros y abrazos apagados que morían,
las negras aguas esculpían, pacientes,
monolitos caprichosos, paisajes cavernosos
de grietas y fisuras subterráneas,
simas tenebrosas que se hunden profundo,
más allá de los ojos, con destino a lo desconocido,
hacia el arcano misterio de la oscuridad
que esconde grabada en piedra caliza
los ajuares orgánicos de patriarcas y guerreros
en sepulturas tumulares de lechos primitivos
depositadas y emergidas
bajo el silencio del tiempo.

Las sendas serpentean venenosas
formando laberintos escarpados,
ratoneras de rocas gemelas
que engañan la percepción
sin guías ni ubicación,
anuncios de un horror
que hiela la sangre y la cordura
cuando se cae en la trampa.

Una cabra desde lo alto de un pico fue testigo.
Una pareja entra errando su camino.
Profanos en camposanto
despertando a las tinieblas del letargo
que fueron cayendo sobre ellos
al verse atrapados sin salida
por la arquitectura natural
de esa ancestral ciudad acuática
que una vez fue soñada por el hombre
entre pesadillas.

Presas de pánicos atávicos y
automatismos que nublan la razón,
inician una carrera enloquecida.
En sus pechos la gélida angustia
les aprieta y empuja, y desesperados,
en busca de la preservación de la vida,
desafían con osadía ciega
su propia integridad,
y ya horadada,
aceleran pasos en falso
entre bordes abruptos y
honduras que se pliegan.

La mujer tropieza.
Quiebran el hueso vivo
conchas y caparazones fósiles,
esqueletos fracturados
que venían reclamando compañía.
El hombre sumido en el espanto
suplica ayuda a las sombras,
que le conducen allá donde corrían:
un lejano horizonte nocturno
que se corta a los pies del abismo.

Un terror que hechiza.

Se revela iluminado por la luna
un monumental acantilado sin fin.
Sus paredes blancas se yerguen soberbias
de entre la negritud, bañadas por la luz
que fascina con una escalofriante belleza,
la que amansa al hombre pacíficamente
para que pueda asumir el desenlace
de la pareja.

LA TORTUGA DE LARS

Uno se siente mal por Lars.
Él trata de forzar todo esto en Jørgen,
incluso cuando queda claro que se está aburriendo con este asunto.

"Quiero ver cómo se retiran esas últimas migajas".
Jørgen solo sabe replicar un "¿qué?".
"Las migajas de la vida", contesta Lars,
"esas últimas cosas que nadie quiere para la suya".
"Yeah, yeah", afirma Jørgen.
"Quiero que te pongas en la piel de una tortuga boca abajo,
del revés", advierte Lars.
"Bien, una tortuga", responde Jørgen. "Déjame escribir eso:
Lacerante agonía, lentísima, casi eterna. Denigrante".
"Mira la tortuga, Jørgen. Observa cómo sufre, retorcida y del revés.
No hay vuelta al derecho, no se espera una solución feliz.
Quiero que sientas la misma satisfacción y regocijo que siento yo".

Lars comienza a recoger
de migajas a cenizas
una vez se hizo fin.

NO APRENDIERON

Desolado. Era un buen alumno.
Le enseñé a pensar por sí mismo.
Inculqué un espíritu crítico, reflexivo.
Supe guiarle por caminos juiciosos,
para evitar los fantasmas del miedo
y la manipulación.

El resultado fue que me abordó
para confesar que se sentía libre
y que fui yo quien le ayudó.
"¡Felicidades!" le dije
estrechándole entre mis brazos.

Pero me contesta, insolente,
que puede haber otra visión,
un horizonte más lejano
que el punto ciego del ojo
no es capaz de percibir,
y necesita ignorar
o adulterar con trucos.
Que hay otro modo
de interpretar unas cosas
contradiciendo lo que yo sostengo
en defensa de la razón verdadera.

No quiso rectificar aún cuando
le advertí seriamente.
Para él todo aquello era lo cierto.
¿Cómo fue?. ¿Qué le pasó?.
Asno inflexible y tozudo. Traidor.
¿De dónde vino esta abjuración
de lo único que es correcto?.

Tuve que dar parte con dolor.
Avisé a mis compañeros
para tramitar su expulsión
e iniciar el proceso
para su depuración.

Y HAY BRIZNAS DE PAJA

Y hay briznas de paja se rompen secas
en mis zapatillas crujen de una forma peculiar
tan único justo ahí característico.
Quizás me recuerda
una cesta de mimbre (esa es de Marcelina, que cruje) con
racimos muchos de uvas quizás
de una forma peculiar se mezclan ambas cosas
cuando recojo la cesta cargada de la mesa (esa es de Juventino)
llevo a mi boca una uva
con mi diente sientes su áspera fisura
la piel, su grano machacado
sientes tan único
como cuando como negras
o tan solo cuando negras
se parten
las hojas muertas de los árboles
sientes como se rompen secas
el viento las arrastra otoñales como un baile por las calles
y vaya… justo ahí
un cierto sonido hueco de tierra (de Toro) recién
abierta la botella de vino vierte
vertical se inclina la mi leñosa trepadora
del cuerpo hacia el cuello sientes
como corre sientes tinto (puede estar provocado por el vacío)
sientes justo ahí
con tu mano que sujeta
desahogado al vaso,
que tan característico sientes
a dos pasos de la chimenea que arde (esa es de Marcelina)
si quieres sientes si haces fuego se rompen secas
cruje el fuego devorador que abraza
de una forma peculiar, aunque salte sientes
disparadas balas de fuego unicas
características
briznas crepitantes
de paja.






ROTURAS

FEBRIL, QUE TUERCE

Febril, que tuerce
y roce
y fuelle
y roce
el
sabor a ti
es
sabor de ti
que tuerce,
febril.

2

Balas, balas
más balas
(me gusta comer rajas de sandía)
fiebre, mi fiebre que une
y tuerce.
Parezco arrastrado, inevitablemente,
enfebrecido disparado hacia tí
y más balas
y más fiebre.
Balas, balas.

3

Soy una
cáscara de huevo.
Cáscara.
Rota, blanca,
cuencas de arrugas en las
yemas de los dedos, la lluvia
corriendo
en cáscaras abiertas,
ajadas,
de huevo

4

Verdad que me enseñaron a decir
perdón ¡repetir, repetir!
tu nombre me enseñaron
canta, dice
canta canta no aburras
a las señoritas
ellas quieren de ti una sonrisa
ríen (ja) ... ¿pero no tiene pico nuestro amigo?
no nos puede sonreir (ja)
ella rie ¿serán las malas formas
aprendidas recientemente? ¿será así?
o siempre.

5

El espía loro
por fin perdió la pista
se perdió se dice
ha muerto dice ha muerto
si, lo sé, lo sé
desaparecida
quiero larga vida dice
pido, quiero
para ella
muerta la pista
quiero larga
vida... uuuuoohhh, mi mi
muerta pista
vida mía
te quiero ¡muerta como pistas!
que, oh uh ohhh ...qué
muerta parecías, querida...

6

Habrá que sobrevolar sus techos
algo recuerdo un cuento
Vuela lorito buen Cojuelo voraz
pierde, llora, cae y destapa
recoge
y llena la saca
si lo volverás a creer, sí, es todo ver
volver
es todo ver
¿es posible? ... ¡¡las pestañas son falsas!!
y capas y capas buenas cebollas señora
sigue ahora con más razón
tu inútil y dolorosa tarea
allí descubrirás lo que dice, moriré
exhausto de decir, decirte "es solo una más"
dice, dilo.. escúchame querido hermano
yo repito repito yo digo y digo
y digo sin saber, digo sin más
alguien te tuvo que enseñar
las mismas palabras
dilo...
lorito, lorito, lorito.

7

Respire
como dice, nunca deseé
como dice, ciertas pistas dejé
respire, respire...
lorito bloqueado
¡respire hondo!
en mi búsqueda secreta
envuelta de la más infinita y cruel maldad
crecido lento
balas y balas

sonrisas (diría muecas)
bien servido orujo de hierbas
yo yo yo... sentía
pedazos
¡desaparece muerta, desaparece
que mientras siga pista nunca muere!
salvado yo siento... me me...
lorito bienhechor
ladrador de sombras
respira, respira.

8

Aquí mismo
Sobre sí mismo
Podemos ver
Destruirse sí
Para destruirse
Varias fórmulas
Ha elegido varias
Ha elegido
Todo ha
Con todo
Acabar con
Ha decidido acabar.

HOJA GRUESA

Saltaron los reflejos
cromados por la noche.
Sibilina
doble cara de una
hoja gruesa (que)
no corta, burda, lo es,
cierto, era, es
mezquino el filo que no corta
superficies corporales
pero
buena punta también, que si bien te clavan
con costumbres bien empuñadas
se te hunde por rutina
donde
lo más inaccesible, mis entrañas,
hacia
rincones ocultos
que tan celosamente fueron
hasta que ya muchos vieron
a través de los huecos que dejaste.

Fuiste, sí... en fin,
eso fuiste.

AURORA RÍE

Aurora ríe
sabe perfectamente
miente
sabe, lo sabe perfectamente
los paños sudan (retuércelos)
hay ciertos brillos nacen de las sombras
la lozana ella tan regordeta tan seria
salpican y brillas de tan oscuro
en la palangana deja esta entera
retuerce lozana suda deja que sude
brillan porque nacen vienen y nacen de las sombras
salpican se salen de ella
sabe que se sabe lozana sabe que miente
sabe, lo sabe perfectamente
Aurora salpica salpica
rebosa lozana sudorosa que miente
retuerce
suda retuerce
que tan seco tan tieso
seco lo deja seco tan tieso
paños bien el paño tieso
lejano
en la palangana se ve tan lejano
el brío, la esencia
lozana que suda (ba) sudaba
miente miente
lo sabe perfectamente
retuerce brilla ¡que salpicas!.

PASTEL, SONIDO DE FRAGUA

Pastel, sonidos de fragua
fuelle alto (una posible industria)
y miel suena alto
con fuerza presionas hacia abajo
arañas, que daño
comienzan a flojear las piernas y piden miel.

Se ha perdido se ha caído un
botón
más, quiero fuelle que suene alto
me haces daño con los dientes
que presiona hacia abajo
fragua hunde hondo fuelle
fragua
luego solo debes soltar qué ergonómica solución.

Y miel pastel de daño
mecanismos automáticos sujeta
un botón se ha caído se ha caído
y presiona de nuevo hacia abajo
suena alto, fragua, puedes comprobar cómo se alimenta
el daño las brasas con tus manos que se ha caído
¡un botón! se hunde hondo fuelle fuelle
suena alto pide miel y fragua algún sabor de
salmón en la comisura de los labios de
(¿rajas de sandía?) que me gusta comer qué excelente apetito.

Presione presione suene fragua y debes soltar
suene fuelle suene daño
luego hunde hondo debes miel que presiona
hacia abajo pide fuelle
hacia abajo suena alto
fragua
pide fuelle presione
hacia abajo
suena alto
¡un botón! se ha caído sujeta hacia abajo
debes soltar.

ALGUNAS ROTURAS SUELTAS

1

Yo quise estar cuando no hay palabras
y quise decir a quien no me decía
y escuchaba,
yo quise estar donde no hay miradas
y cuando estuve tú
ya no estabas,
yo quise ser aquel al que amabas
yo siempre amé a quien no debía.

2

Perdona amor
si te engañé con quien no debía
perdona
si en ella vi a quien yo tanto amaba
perdona
si te vi brillar temblando en sus ojos y caer por su cara
cuando le conté aquello que imaginé que te emocionaba
perdona
si te traicioné
pensando que ya te encontraba.

3

Quiero
decirte de una vez
Porque
Quiero
decirte tantas veces
Te
Quiero.



BREVES

PENSAMIENTOS DE UN NAUFRAGO

1

Desamparado, amiga balsa,
caen las primeras gotas de tormenta;
brama basto el océano (vertical).

2

Estrellitas escandalosas, como caen
haciendo hondas, suben expeditas
buscando a la Luna, que las hace brillar.

3

Plano (elíptico) y tan quieto
descomunal,
cerrado arriba; cartas de mar.

4

Si me viera tan desde arriba (como creo)
gritaría de espanto;
es mejor mirar de cerca, sin perspectiva.

5

Eres mi fuerte, mi almena, y estamos juntos,
somos en contra de esta conspiración serena,
tan ancha, amiga, minúscula balsa, mi compañera.

6

Las fieras indiscretas abren con su cabeza
esta cadencia que nada en mi piensa,
son cómplices, próximas, hermanas viajeras.

7

Me engaña el Sol con luces, y las grito deseoso de tan ciertas.
Cojo mi camisa, mi pantalón; hago un nudo
y desnudo, agito con fuerza.

8

Tan débil no se siente la derrota,
se escuchan suaves y lejanas las olas,
el sol se extiende, me agota; me acoge un sueño protector.

9

Destino, hay tan poco ruido
que parece que ya no sujetas, rincón abierto en el mundo,
la brisa, ¿a donde me llevas?.

10

La fortuna, mi gran esquiva,
si por lo menos una vez, una sola
me quisieras; clama al azar,
clama ante esta inmensidad
que se dilata una vez más.
No puedo hacer nada, solo esperar.

11

Los recuerdos me elevan cuando no destrozan,
y parecen de otra persona ya muerta.
¡Ay, si ésta supiera, allá retirada y tan cómoda!.

12

Me embriago de los momentos frívolos que siempre desprecié,
la más insustancial comodidad, los segundos perdidos (quise creer),
y considero, ahora, que ya nunca serán nuevamente míos,
que son la columna vertebral de todo ser vivo,
la más imprescindible necesidad.

13

Es una selva de fieras
bajo el manto (silenciosas);
me esperan.

14

Mi mano, aún voluntariosa, corta
con sus dedos las olas; buscan que corra por ellos
vida, velocidad.

15

Mañanera, una bruma nos envuelve.
Son paredes, techo, almohada,
mi pie incrédulo hace de timón
hacia la infinitud perfecta.

ALGUNAS BREVES SUELTAS

1

Grietas hacen piezas
distancia
agujitas
una, dos, tres...
cascabeles.

2

Hoy es firme
que tan loco e
insensato...
¡está hecho de barro!
pero más aún
precisamente por esto
debe continuar la tarea.

3

Doce, dulce, y azul y
dos un verso y beso a
caballitos andaluces son las delicadas
costumbres olvidadas
de un señor
Coca-Cola, divinas estrellitas
botijos son grifos
un perrito se muerde la

4

Pegajosos gatos trepadores
            en las ruedas de los coches.
Sol en las piedras de lija gris,
un humo celoso que se pliega
carbón ardiente en las cuevas.

ULTRA DIVERSAS ROTURAS BREVES

Primera edición. 2022

Depósito Legal: M-23104-2022